

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» Климова Владимира Игоревича на диссертацию Лу Хуачжао «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Актуальность представленного диссертационного исследования несомненна и определяется как глобальными социокультурными преобразованиями современного китайского общества, так и потребностями всей системы музыкально-профессионального образования, способной подготовить и воспитать компетентных высокопрофессиональных педагогов-музыкантов. Демократические изменения в Китае, интенсификация межкультурных связей создали условия для продуктивного обучения китайских студентов в российских вузах. Открытость образовательного пространства усилила требования к профессиональной подготовке учителя музыки, который должен обладать музыкально-творческим и вокально-исполнительским потенциалом. Профессия «учитель музыки» тесно связана с вокально-исполнительской деятельностью. Национальная русская певческая школа, направленная на исполнение европейской и мировой вокальной школы, имеет значительные возможности для развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

Обосновывая актуальность исследования, соискатель акцентирует внимание на то, что вокально-исполнительский потенциал является фундаментом музыкально-художественного творчества и преподавательской деятельности. Это обусловило необходимость разработки механизмов развития вокально-исполнительского потенциала, позволяющих активизировать стремление к музыкально-творческой, вокально-исполнительской деятельности, самообразованию, саморазвитию.

Исследование построено на стыке психологии, педагогики, культурологии, музыкознания, что усиливает его актуальность.

Автор диссертации грамотно определил противоречия, лежащие в основе исследования проблемы развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, среди которых названы противоречия между:

– ориентацией музыкально-творческого образования на компетентную и профессионально-зрелую личность будущего учителя музыки и недостаточной профессиональной подготовкой в развитии вокально-исполнительского потенциала студентов;

– музыкально-техническими трудностями исполнения европейской вокальной музыки китайскими студентами и традиционной вокальной школой Китая, направленной на исполнение китайской музыки;

– потребностью развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и отсутствием практико-ориентированных исследований, направленных на разработку модели и педагогических условий развития данного фенома в образовательном процессе вуза.

Диссертант глубоко и всесторонне проанализировал научную разработанность проблемы развития вокально-исполнительского потенциала студентов, сформулировал цель, определил объект и предмет, выдвинул гипотезу, поставил задачи, обосновал основные методологические и теоретические позиции.

Избранные автором методы исследования соответствуют содержанию и логике проведения научной работы и обеспечивают теоретическую обоснованность и объективность результатов исследования.

Структура диссертации включает введение, две главы, выводы, заключение, список использованной литературы и приложения. Текст автореферата соответствует тексту диссертации и отвечает требованиям к оформлению научных работ на соискание ученой степени кандидата наук.

В первой главе диссертации Лу Хуачжао обращается к анализу основных понятий «потенциал», «вокал», «вокальное исполнительство», «вокально-исполнительский потенциал» в рамках различных методологических подходов с точки зрения философии, психологии, педагогики, музыковедения. На основе результатов теоретического анализа соискатель формулирует основное понятие «развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза», которое понимается как совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов. Во втором параграфе первой главы дается характеристика специфических особенностей развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов. Несомненный интерес вызывает теоретическая модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, представленная в третьем параграфе. В описании модели автор грамотно обосновал подходы и принципы развития вокально-исполнительского потенциала, определили содержание деятельности студентов и преподавателей на основе педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», выделил функции, критерии, показатели и уровни, позволяющие диагностировать развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

Во второй главе диссертант обстоятельно обосновал и изложил педагогические условия, способствующие эффективному развитию вокально-исполнительского потенциала. Для этого соискатель привлекает обширный психологический, педагогический, музыковедческий исследовательский материал на основе принципов природосообразности, диалогичности, креативности, творческой активности, совместной деятельности. Во втором и третьем параграфах второй главы представлен эксперимент и анализ эффективности внедрения модели развития вокально-исполнительского потенциала ки-

тайских студентов. Поэтапная экспериментальная работа, которая проводилась в Лудунском, Шаньдунском и Воронежском университетах, описана подробно, убедительно, грамотно и доказательно. Экспериментальные данные обобщены, систематизированы, статистически обработаны и интерпретированы. Исследовательские задачи выполнены полностью соответственно логике и содержанию текста диссертации.

Необходимо отметить несомненную **достоверность и обоснованность результатов** полученных исследователем, что обеспечивается использованием взаимодополняющих современных методов, форм и средств проведения исследования:

- теоретические выводы диссертации основаны на достижениях психологии, педагогики, эстетики, музыковедения, культурологи, которые соотнесены с результатами других ученых по проблеме исследования;
- идея исследования базируется на анализе тенденций современного музыкально-профессионального образования;
- применены конкретные методики выявления и сбора информации, использована математическая и статистическая обработка данных эксперимента в сочетании количественного и качественного анализа.

Результаты, полученные соискателем, действительно являются новыми научными знаниями в области профессионального музыкально-педагогического образования. **Научная новизна** включает следующие позиции:

- уточнено и конкретизировано содержание понятия «вокально-исполнительский потенциал студента»;
- выявлены специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов;
- сконструирована и экспериментально проверена модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов;
- определена совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют теорию и методику профессионального музыкального образования: изучены связи различных методологических подходов развития вокально-исполнительского потенциала; теоретически обоснована модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов; предложена и научно обоснована совокупность педагогических условий, которая определяет направленность и содержание развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении педагогической программы «**Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов**» в использовании инновационных развивающих методов, форм и средств обучения вокалу, в широкой апробации методических материалов, в работе методологических семинаров. Ре-

зультаты исследования использовались на различных этапах музыкально-педагогического образования.

Анализ диссертации и автореферата Лу Хуачжао показал, что каждое положение, выносимое на защиту, глубоко и подробно аргументировано и доказательно представлено в содержании исследования. Не вызывает сомнений личный вклад диссертанта в теоретическую и практическую реализацию главных идей исследования.

Основные результаты диссертационного исследования, в соответствии с пп. 11-13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», нашли свое отражение в 12 публикациях, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в выступлениях на научно-практических конференциях и иных научных мероприятиях.

Содержание автореферата соответствует основным положениям и выводам диссертации. Анализ текста диссертации и автореферата показал, что заимствованных материалов, без ссылок на автора или источник заимствования не обнаружено (п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»).

Высоко оценивая качество выполненного исследования, необходимо отметить некоторые вопросы, которые требуют уточнений и разъяснений позиции автора диссертации.

1. Педагогическая программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента», которая вынесена в приложение, является весьма эффективным средством развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, что было проделано в эксперименте. Поэтому, на взгляд оппонента, ее необходимо было представить в положениях, выносимых на защиту.
2. При описании констатирующего этапа эксперимента во втором параграфе второй главы содержание текста перенасыщено диагностическими методиками и таблицами, которые без ущерба для диссертации могли бы быть перенесены в приложение.
3. На взгляд оппонента, в диссертации можно было бы более подробно изложить классификацию методов обучения, принятых в Китае.

Вместе с тем, названные вопросы носят уточняющий характер и отражают лишь наше неравнодушное отношение к исследуемой проблеме. Во многом вопросы обусловлены субъективной позицией оппонента и не снижают общей высокой положительной научной и практической ценности диссертационного исследования.

В целом диссертация является законченным инновационным исследованием, выполненным автором самостоятельно. Полученные результаты достоверны, статистические данные валидны, репрезентативны, выводы и заключения основаны и имеют существенное значение для развития образования Китая.

Диссертация «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК (Постановление Правительства РФ от 24

сентября 2013 года №842; редакция от 21 апреля 2016 г. №335), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лу Хуачжао, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент,
заведующий кафедрой
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»

 В.И. Климов

Юридический адрес: 399 770, Россия, Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, д. 28.
Телефон служебный: +7 (47467) 2-21-84
E-mail: elmusfak@mail.ru
Веб-сайт: www.elsu.ru

Подпись, ФИО заверяю.

